

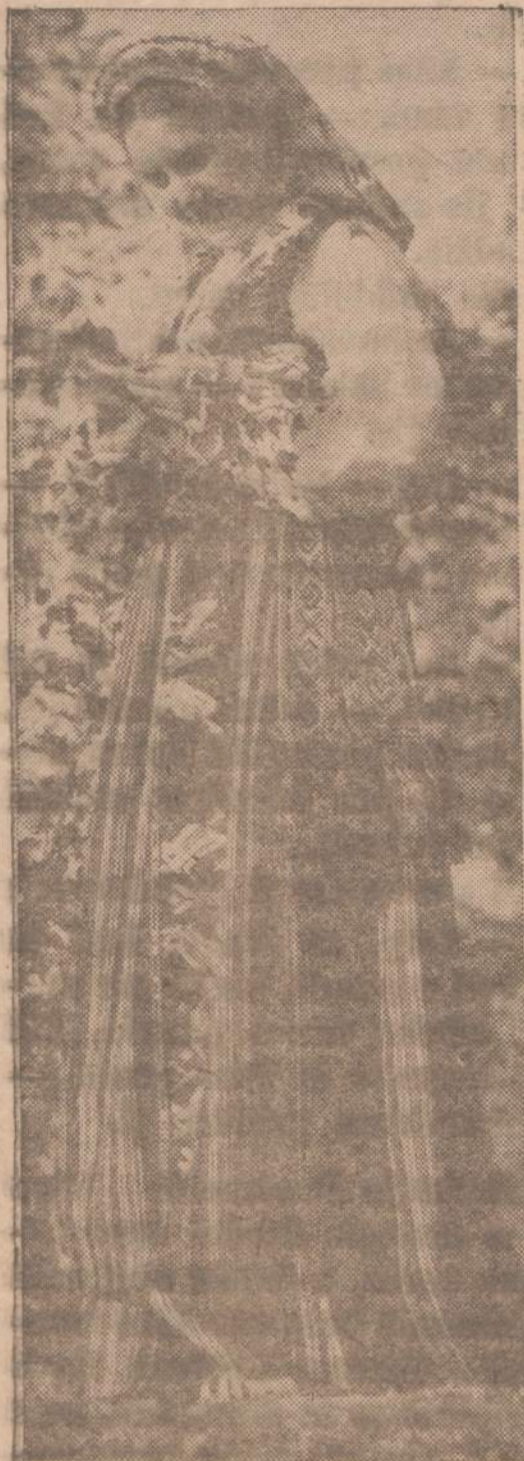




# MENO ŽINIOS

Tvarko MIKAS ŠILEIKIS

## Dail. A. Tamošaitienės dailės paroda



Dail. A. Tamošaitienė

Čiurlionio Galerija, po trumpo vasaros pertraukos, pradės veikti rugsėjo mėnesį. Gerai žinomos originalių kilimų kūrėjos dail. Anastazijos Tamošaitienės iš Kanados, pirmoji paroda bus rugsėjo 30 d. ir ji tęsis iki spalio 8 d. Bus išstatyta gausiai tapybos, kilimų ir tautinių drabužių.

Dail. Tamošaitienė be kilimų taip pat sėkmingai sprendžia grynosios tapybos problemas. Josios tapybos plastinė forma ir koloritas, tarytum audinių raštai, suaudžiami į gamtos ir meno sintezę, čia juntama organizuota ir apspręsta reikšminga dekoratyvinė forma. Josios tapyba nėra gryna abstrakcija, kuri prarastų tas formas, kurias Tamošaitienė ekspresyviai iškeha, net tokias „smulkmenas“, kurių daugelis nei nepastebi. Tos „smulkmenos“ yra žolės, brūzgynai bei įvairi miniatūrinė flora, kuri paverčiama dinamiska tapyba. Tai dailininkės asmeniškai išvalga į gamtą. Dailininkės akimis žiūrint, gamta yra moderni, kaip pats žmogus geba ją interpretuoti ir ieškoti kūrybinės tiesos bei estetinės sampratos.

Vėliau duosime platesnį vertinimą.

Prieš keletą metų dail. A. Tamošaitienė kone visą savo laiką pašventė tapybai. Josios tapyba siejama su dekoratyviniu elementu. Tačiau josios tapyba yra originali, savita,

kokios neteko kitur matyti. Josios stilius mums naujas, josios motyvai pavadinti dvižodžiais vardais.

Dail. Tamošaitienė gimė Vainute, žemaitijoje. Ji baigė Kauno dailės mokyklą ir studijas gilino Švedijoje ir Austrijoje. Dalyvavo daugelyje parodų Lietuvoje ir užsienyje. Iš svarbesniųjų paminėtinos: 1935 Kaune.

1937 Tarpt. parodoje Paryžiuje.

1938 Berlyno parodoje.

1939 parodoje New Yorke.

Trijose pastarosiose parodose apdovanota aukso medaliais.

1948 Lietuvos dailės parodoje Hanau.

1949 ir 1950 Kanados tautinėje parodoje Toronte.

1949 ir 1956 New Yorke.

1951 ir 1952 Brockton, Mass.

Visos A. Tamošaitienės parodos susilaukė didelio visuomenės susidomėjimo. Spaudos kritikai josios kūrybą gražiai įvertino.

Dail. Anastazija Tamošaitienė yra Lietuvos Dailės Instituto narė.

## DIDELĖ MENO VAGYSTĖ EUROPOJE

Goya kūrinys, vertinamas \$392,000, pavogtas

Iš Londono Nacionalės meno galerijos pavogtas Goya tapytas Wellingtono kunigaikščio portretas, už kurį britai sumokėjo 392,000 dol. Šį portretą (20x25 inčiai) britų valdžia nupirko iš amerikiečio meno kolekcionierius C. Wrightman, kuris buvo nupirkęs varžybose š. m. birželio 14 d., sumokėdamas aukščiau minėtą sumą. Wellingtono kunigaikščio portretą anksčiau turėjo Leeds kunigaikštis, bet britams amerikietis šį vertingą kūrinių pardavė už tą pačią kainą, kiek jis buvo mokėjęs. Jis norėjo, kad Goyos darbas būtų muziejuje.

Scotland Yard policija sukruto vagių ieškoti. Apsupo visus uostus, muitines ir aerodromus. Muziejiaus vadovybė negali išaiškinti, kaip vagys galėjo įteiti į vidų, kada galerija buvo uždaryta. Trafalgar aikštė, kur yra Nacionalė galerija, pats judriausias Londono centras. Portretas nebuvo apdraustas. Galerijos sargyba, sako, kas dvidešimt minučių turinti patikrinti kiekvieną meno kūrinių.

Nacionalę galeriją kasdien aplanko 5,000 žmonių.

Kitos vagystės

Meno vagys šią vasarą apvogė keletą prancūzų meno galerijų. Aix-Provence Cezano kūrinių išvogė už 2,100,000

## NETIESIOGINIS...

(Tęsinys iš 2-ro pusl.)

labai pavojingas: tai labai stiprūs nuodai. Dabar tęsime eksperimentą ir stebėsime, kaip susidaro kristalai. Tie kristalai, kaip pamatysite, bespalviai ir lengvai tirpsta vandenyje...

Monotoninė profesoriaus kalba erzino studentus. Profesorius Denmanas buvo tik chemikas, jis žiūrėjo į gyvenimą, kaip į cheminių reakcijų grandinę, ir be chemijos nieko daugiau nepripažino.

Ela Grantaitė piktai pažiūrėjo į gulinčius ant tamsiai mėlyno popieriaus kristalus ir užsuko Bunzeno kaitintuvą. Profesorius Denmanas niekad negalėjo laiku baigti paskaitos. Ela pažiūrėjo į laikrodį virš katedros. Jau penkiolika po penkių! Paskaita turėjo pasibaigti lygiai penktą. Ela atrodė, kad apvalus laikrodžio ciferblatas išsišiepęs tyčiojasi iš kankinių studentų.

Ela nekantravo vis labiau ir nervingai žiovavo. Be jos paskaitos klausėsi dar apie dvidešimt jaunų mergaičių; jos visos, kaip ir Ela, galvojo apie tai, kad profesorius jau penkiolika minučių užtęsė paskaitą. Visų akys su neapykanta žiūrėjo į mokslininko plikę. O jis, visai

dol. Matisse ir Utrillo tapybos pavogta iš St. Tropez galerijos už 1,960,000 dol. Tai įvyko praėjusį liepos mėnesį.

Manoma, kad meno vagys turi kontinentinę organizaciją, kuri specializuojasi tokiomis vagystėmis. Bet pavogtų darbų jie negalės parduoti, nes jie yra gerai žinomi, negalės nei viešai rodyti, gali laikyti fiktai tas, kuris negarbingu būdu nori puošti ir didžiuotis...

užmiršęs laiką, kalbėjo apie ciano-kali ypatybes.

— Šios medžiagos afinitetas deguonio atžvilgiu... Ak, jau penkios?

Vos spėjo jis išstarti šiuos žodžius, o jaunos studentės jau pašoko iš savo vietų.

— Panelės!... Klausykite! Dar minutę! Laboratorijos sargas turi surinkti visus chemikalus...

Bet panelės neklaušė ir veržėsi prie durų, kur sargas rinko žalius, mėlynius ir rudus buteliukus su etiketėmis.

Laboratorijos sargas turėjo pasakišką atmintį ir labai gerai žinojo ne tik studentų pavardes, bet ir tai, kokius chemikalų kiekviena iš jų buvo gavusi prieš paskaitą.

Kai auditorija jau buvo tuščia, jis pabraukė ranka per kaklą.

— Miss Grantaitė...?

Analizinės chemijos laboratorijoje jau nieko nebuvo. Dėvyniolika mažų buteliukų buvo išrikiuoti ant stalo. Vieno trūko. Ir jis labai gerai žinojo, kad Miss Grantaitė negrąžino buteliuko.

Jis nuėjo į rūbinę ir išvertė baltos panelės Grantaitės darbo priejuostės kišenės, bet nieko nerado.

Jis grįžo į laboratoriją ir įrašė į dienyną: „Miss Grantaitė negrąžino duoto jai buteliuko su chemikalais.“

Ela buvo radus buteliuką savo priejuostės kišenėje. Akimirka ji delsė, laikydama buteliuką rankoje. Suraukus kaktą ji galvojo, kiek laiko truktų iki jį nueitų į laboratoriją, susieškotų sargą ir gražintų buteliuką. Paskui ji ryžtingai iškišo buteliuką į rankinuką ir išėjo iš universiteto. Studentės dažnai pamiršdavo gražinti chemika- (Tęsinys 4-me pusl.)



## NAUMĖ LIŪNAITĖ

### MIELI LIETUVIAI!

Mes, trys Lietuvos dukros — aš, Naumė ir mano draugės Augė ir Skardė — senai ir ilgai gyvenę, bet nepasėję, buvę išvietintos, ilgai ir plačiai klajoję, pastangomis Nado Rastenio, pasiekėme lietuviškąją Čikagą ir viešime „Naujienose“.

Mes norime atvykti į jūsų namučius ir papasakoti jums savo žiurpilingus pergyvenimus senovės tremtyje. Iš mūsų sužinosite apie tais laikais esantį Bangpūčio dvarą Baltijos dugne, malonią Ravinę, geruosius Ardenus, mūsų gimtinę — Žviryne, tų laikų Lietuvą ir didingas „Trijų Rožių šventės“ apeigas.

Mūsų kelionė į Jūsų namučius, buvusi \$5.00, dabar tik \$3.00. Prisiųdami ar sumokėdami „Naujienoms“, 1739 So. Halsted St., Chicago 8, Ill., leisite mums atvykti ir viešėti pas jus.

Iki mielo pasimatymo,

NAUMĖ LIŪNAITĖ.





