

Kultūrinis bendradarbiavimas

Ponios Hollbach sūnus Willy turėjo trylika metų. Trylika — velnio tuzinas, trylika — nelaimę žadantis skaičius. Jei jį praleistumėte dešimt minučių Willy draugijoje, tai jus apimtų siaubas, nelyginant nekaltą auką Laukinių Vakarų filme, bet jūsų padėtis skirtųsi nuo nekaltos aukos padėties, nes jūs nesulauktumėte Happy — End. Willy idealai buvo plėšikas Išdarinėtojas, Tarzanas ir indėnų vadas Baltaveidžių Čirškintojas. Willy buvo drąsus, Willy buvo akiplėša, Willy buvo neišauklėtas ir nemandagus.

Ta dieną, kai kultūriniam tautų ryšiams sustiprinti Willy turėjo išvykti į Angliją pas poniją Gordon, o Jonny Gordon turėjo atvykti į Vokietiją, ponija Hollbach su baime galvojo apie ateitį. Baimė padidėjo, kai pas Hollbachus apsigyveno Jonny. Nes Jonny irgi turėjo trylika metų, bet čia trylika reiškė angelo skaičių, reiškę laimingą skaičių. Jonny buvo švelnus, švarus, mandagus ir darbštus vaikas. Jis rūpestingai plovė indus nekieno neraginas. Jis pasisiūlydavo nueiti į krautuvę, jis tvarkė lysves darže, jis dainavo gra-

žias anglų liaudies dainas, jis buvo pamaldus, tiek pamaldus, kad ponija Hollbach ėmė galvoti, kad jis kvakeris. Jonny idealai buvo Sekspyras, šventasis Antanas ir karalienė Viktorija. Jonny nebuvo, tiesą pasakius, berniukas: jis buvo angelas, štai koks buvo Jonny.

Ponia Hollbach dažnai negalėdavo užmigti, galvodama apie tai, kokį įspūdį padarė Willy poniai Gordon, Jonny mamai. Gal jis padegė jų namą, gal išrovė geriausias gėles sode, gal apdaužė automobilį? Gal jo jau ieško Scotland Yard? Ponia Hollbach neteko apetito, ponija Hollbach išrodė, kaip ligonis. Gal parašyti lai-

ką tam Išdarinėtojui, tam Čirškintojui — Spirgintojui? Ne, ne! Reikia griebtis skubių priemonių! Ponia Hollbach nusisuntė telegramą:

„Dėl Dievo meilės, Willy, elkis padoriai. Anglų berniukas — tikras angelas. Bučiuoju. Mama“.

Bet ir Jonny gavo telegramą iš savo mamos. Atsitiktinai ta telegrama pateko į ponios Hollbach rankas:

„Dėl Dievo, Jonny, elkis padoriai. Vokiečių berniukas — tikras stebuklas. Bučiuoju. Mama“.

Vertė E. J.

YRA RAKŠTIS JŲ KYXE

"NAUJIENOS" BOLŠEVIKAMS

Naujienų Antroji Dalis

NR. 618.

CHICAGOS LIETUVIŲ LITERATŪROS DRAGIJOS LEIDINYS

XVIII METAI

Dienų Skeveldros

1.

Esu įveltas į... kryžiaus žygį. Ką čia sakaus, Trijų (T-didžoji) kryžių žygį. „Ivėlė“ St. Zymantas (žr. „Dirva“ Nr. 54), pacituodamas mano „Vilnius tarp audrų“:

„Trys kryžiai, rodos, plaukia tarp dangaus ir žemės, išdidūs ir budėjime susirūpinę“.

Tuojaus imuos „gynybos“. Bet „bylon“ įsigilinkime chronologiškai. Tai J. Jakštas (istorikas) išjojo ginti, atsiprašau — „griauti“ kryžių. Esą ką būt nepadarę bolševikai (jie 1950 m. nakčia išsprogdino Tris kryžius), tą būt turėję kada nors padaryti patys lietuviai, nesgi kryžiai „savo pirmąsias kilmę reiškia lietuviybės paneigimą ir senosios, pagoniškos, Lietuvos paneikimą“.

Kur? Kodėl? Cituokime Jakštą:

„Atsakymas į tą klausimą veda mus į anuos XIX a. muryvovinius ir pomuravovinius laikus, kada rusams rūpėjo matyti Lietuvą buvus „iskoni rusų kraį“, o jos sostinė Vilnių nuo seniausių laikų turėjus stačiatikių rusų. Šiose aplinkybėse radosi legenda, kad trys stačiatikių dvasiškiečiai ar vienuoliai, kurių vyriausias buvęs bene Eustachijus, dėl savo tikėjimo pagonies kunigaikščio Algirdo buvę čia pat Vilnių nukankinti. Jų palaidojimo vieta tariamai buvęs anas kalnas Panery, ant kurio rusai jų atminimui pastatydino tris kryžius. Atsirado ir buvusiam rusų stačiatikių šv. Dvasios vienuolyne trys „sendami“ lavonai, laikyti anų kankinių palaikais. Rusai juos išsivežė į savo kraštą, kai 1915 m. traukėsi iš Vilniaus. Prieš daug metų teko skaityti laikraštį žinutę, kad bolševikai po šio pastatymo leidę gražinti tuos tris konservuotus lavonus į Vilnių, gal būt į tą pačią S. Dvasios bažnyčią. Dėmesio vertas dalykas, jei jis būtų tikras“.

Rusų (?) pastatyti kryžiai išbuvo iki I Pasaulinio karo, 1915—1916 m. jų vietoj pastatyta katalikiški kryžiai. J. Jakštas rašo:

„Nežinia, kokiais motyvais vadovavosi lenkiškoji Vilniaus valdyba, kai statė tris katalikiškus kryžius vietoj buvusių stačiatikiškų. Gal ji ir skyrė jiems paminklo tiek krikščionybės tiek sukilimų prieš caristinę pavergimą prasmę“.

Taip ist. Jakštas. O ką sukoki istorikai? Imu, štai, į rankas „Vilnių ir jo apylinkes“. Tai A. Juškevičiaus ir J. Maceikos (vaiv. Bocianskio siautėjimo metais konfiskuoto, 1940 m. papildyta ir Spaudos Fondo išleista). 53 psl. skaitome:

„...moksliškai yra įrodyta, kad Algirdo laikais Vilniuje nė vienas pranciškonas nebuvo nužudytas. Padavimas atsirado XVI a. pabaigoj, o sugalvojo jį patys pranciškonai. (Toliau mano pabraukta! J. C.) Pirmieji kryžiai ant Plikojo (taip seniau vadinta! J. C.) kalno buvo pastatyti tariamųjų kankinių mirties vietoje 1613—1636 m. Nuo to laiko kryžiai buvo atnaujinami ir keičiami iki 1869 m., kada pasenę patys išgrūvo. Naujų kryžių pastatyti rusų valdžia neleido. Tik tai 1916 m. buvo pastatyti nauji kryžiai...“

Kurių istorikų pusėje teisybė?!

Beje, nugriautieji Trys kryžiai buvo lietuvių architekto, būtent — Antano Vitulskio (architekto ir skulptoriaus) projekto. Jo ir šiluvos koplyčios projektas. Krokovojo jo darbo Žalgirio kautynėms paminklas (pastatytas 1910 m., atidengime dalyvavo ir Vaižgantas), kurį naciai, Lenkiją akupavę, suskaldė. A. Vitulskis (g. 1877 m., mir. 1919 m.) savo kūrybos apvainikavimui statė Vilniuje Jėzų Širdies parapijnę bažnyčią („prancūzų moderniškojo stiliaus įtakoje“).

1942 m. (prof. B. Srugos užduotas) Vilniaus Radiofonas apklausė visą eilę architektų, dailininkų ir meno istorikų ar Trys Kryžiai derinasi su Vilniaus topografija. Dr. M. Vorobjovas atsakė specialia paskaita. Jo teigimu, lašas lašan. Lyg natūraliai išaugę. Arch. Landsbergio — Zemkalnio nuomone, A. Vitulskis, projektą beruošdamas, ilgai studijavo Vilniaus kraštovaizdį, ypač bažnyčių bokštų ir senųjų pastatų savitarpinį derinį.

2.
„Dirvos“ red. S. Čiuberkis rašo:

„Kartą skubėdamas siauromis ir lenktomis Vilniaus senamiesčio gatvėmis, vienoje je jų sutinku dail. A. Valešką. Neprisimenau gerai mūsų pakalbčio pradžios, bet žinau, kad pradėjo jis man aiškinti Vilniaus senamiesčio gatvelių planingumą ir tokio planavimo prasmę. Viskas buvę daryta su tikslu apskaičiuoti, kad einantis tą ar (Tęsinys 2-me psl.)“



Vienas iš Lietuviškos Šveicarijos ežerų...

Ką rusai padarė iš Mažosios Lietuvos?

Bevillingas gyvenimas prie Kuršių Marių

Vienas žvejys, gavęs progos iškelti į Vakarus, paskutiniu metu dvyliką mėnesių dirbęs žvejų kolchozuose Kuršių Marių pietiniame gale, papasakojo apie padėtį ir nuotaikas toje sovietų Rusijos okupuotoje ir aneksuotoje Mažosios Lietuvos dalyje.

Dabar daugumoje nuo karo išlikusių namų, kurių savininkai yra pabėgę ar kitaip karo metu išgaisę, rusai įkurdino atgabusius savus sovietžmogius rusus. Tie sovietinėje dvasioje užaugę žmonės, savo krašte dar skurdžiau gyvenę, čia atkelti pasijuto kaip tikrame „sapnų rojuje“. Tačiau prigimė ir priaugę prie savotiškos rusiškos sistemos, gyvena jie tik ta diena. Kai buvusieji prūsai, ar ūkininkai ar žvejai, ištisoms gentkartėmis ateitin stengdavosi sukurti geresnį gyvenimą, sovietų kolonistai rusai gyvena „iš saujos į burną“, apie rytdieną visiškai nesirūpindami. Planavimas jiems yra valstybės reikalas ir dėl to jie neturi jokio intereso patys ateitį planuoti.

Tokio neplaningo gyvenimo viena didelė blygybė jau parodė rezultatus. Tai yra tas brakonieriškas žuvų gaudymo metodas. Čia ir žvejai yra suvaryti į „kolchozus“, kaip ir visi žemės darbininkai. Kaip žemės kolchozų, taip ir žvejų kolchozų vadovybė privalo kasmet atiduoti sovietų valdžiai aukštus kiekius produkcijos. Besitengdama metai iš metų išpildyti savo kvotas, ji vertė žve-

jus kiek galima daugiau žuvis pagauti, visai nesirūpindama tuo, iš ko tas kvotas beprigaudys kitais metais. Šiandien ir Nemuno delta ir Kuršių Marios yra paverstos nevaisinga dykuma.

Buvusi labai derlinga žemė Nemuno Pakalnėje (Pakalna, Elchniederung) metai iš metų darėsi liesesnė ir vis mažiau bedavė derliaus, nes vandens reguliavimo įrenginiai iš prieškarinių laikų liko apleisti ir sugriuvo. Didžioji dalis tos lygumos dirvožemio dėl kasmetinių aptinimų pasidarė nebetinkama sėjai, o vešlios pievos spėjo išrūdyti. Tis pats su žvejyba Kuršių Mariose. Dėl beatodairiškos žvejybos pirmaisiais pokariniiais metais šandien Kuršių Mariose tiek išnaikinta žuvis, kad jau laikoma nebepraktiška ten bendrai hežvejoti. Tačiau prieš karą, kol Kuršių Marios buvo Lietuvos ir Vokietijos tvarkomos, jos buvo priskaitomos prie žuvimi turtingųjų vandenų skaičiaus. Jau 1957 metais Mariose žuvis buvo tiek išnaikinta, kad ligi tol žvejyba besivertę kolchozai turėjo likviduoti ir žvejai turėjo keltis į tolimesnius kolchozus prie jūros.

Šiandien visose Kuršių Mariose traukiamų tinklų žvejyba nebeįmanoma. Marių dangnas yra visiškai užterštas visokiausiu laužu ir atmatomis, vienomis, senais žvejybos kuolais, nuskendusiais senų tinklų įrengimais, laivų inkarais, laužu ir tt. Prie rusiškos tvarkos tinklų rudenį niekas nebeištrankdavo ir vandenį padyti savo kvotas, ji vertė žve-

... iš dūmų ir dulkių į tyrą orą, į
**NAUJIENU
piknika**

sekmadieni, birželio 24

BUCO SODE
WILLOW SPRINGS, ILLINOIS

GERI UŽKANDŽIAI, IŠGERIMAS IR
LABAI LENGVA MUZIKA ŠOKIAMS
Automobilių neturintieji galės nuvykti
BUS AIS.

Visus kviečiame į
"Naujienų" Pikniką.
KOMISIJA PIKNIKUI RENGTI

MENO ŽINIOS

Tvarko MIKAS ŠILEIKIS

DUBUFFET SUPURTĖ AMERIKIEČIUS Paryžių supiaustė jo paveikslus

Gegužės 17 d. Chicagos Meno Institute atidarant Jean Dubuffet 185 kūrinių reprezentacinę parodą, susirinko nedaug žmonių. Prieš parodos atidarymą, kaip paprastai, buvo specialia paskaita supažindinimui autorius ir jo kūrybos. Prieš porą mėnesių jo paroda buvo New Yorke Moderniojo Meno Muziejuje. Ir tenai publika jį šaltai priėmė.

Dubuffet 61 metų Paryžiaus dailininkas, nėra tas pats, koks jis buvo prieš Antrąjį Pasaulinį karą. Jo paskutiniai darbai skirtingi nuo ankstyvesnių, taip pat "laukinis" ir "nepadorių". Prieš 15 metų Paryžiaus parodoje suerzinta publika supiaustė keletą jo drobių. Kritikai tada nesigailėjo jam aštrių žodžių; išvadino jo tapybą silpna, vaikiška ir nešvari. Chicago Sunday Tribune meno skilties kritikė Edith Weigle tarp kita ko pastebė:

"Šiandien Meno Institutas ima 50 centų įėjimo mokesį nuo asmens, kuris nori pamatyti apžvalginę Dubuffet parodą. Kaip New Yorke, taip ir čia tas pats anti-menas pakartojamas su mirtina monotoniškumu, neveltui supykęs savo tautiečius 1946 metais".

Toliau ta pati kritikė daro išvadą, kad Chicagos Meno Institutas per daug duoda anti-meningiui parodų, tiesiog publikai brukte brukta keistas inovacijas, kurios neturi meninio kvaliteto. Anot jos:

"Čikagiečiai jau priprato prie keistų pakaitalų. Tapiniuose maišosi klijai su purvu, žyvas, višys, smėliu apiberiamos šlapios drobės, rašalu sulauštomis paveikslais, lyg būtų kas nors gražaus ir reikšmingo. Negyvas mused, negyvas paukščius, butelių kamščius, atmatų laužą parodose mes matome per daugelį metų".

Dubuffet nuskurdino iki dugno ne tik tai nuskurdimo, primityviškumu, bet ir išradingumu, — teksto ir technikos originalumu. Iš kitos pusės, Dubuffet nėra toks profanas kaip jį vadiną. Jis yra originalus moderniosios estetikos atstovas, kuris laužo abstraktistų avangardo dėsnius ir supažindina menu besidominčius su naujomis dekoratyvinėmis formomis, nors jos nėra iš "dangaus" paimtos.

Dubuffet gimė Le Havre 1901 m. Pradžioje jam nesisekė menininko profesija, — grįžo į vyno biznį. Jis pradėjo reikštis visuomenėje tikrai po Antrojo Pasaulinio karo, sukeldamas audrą savo parodose. Senes-

6 — NAUJIENOS, CHICAGO 8, ILL. — SATURDAY, JUNE 2, 1962

niais laikais tą patį padarė Picasso, Braque, van Gogh ir kt. invokatoriai bei talentingi menininkai. Atėjo laikas ir jam (Dubuffet) pasirodyti kitaip tarp kitų, nes istorija kartoja si. Chicagos Daily News dienraščio meno kritikas Franz Schulze, pripažįsta, jog Dubuffet paskutinių dvejų dekadų moderniojo meno gyvenime nėra menka figūra. Jis sako:

"Ir kuris dailininkas galėtų geriau sudominti meno pasaulį taip pilnai, kaip jis, kaip jo estetiški polėkiai pavaizduoja pasibaisėjimą, beprotybę, iracionalumą, žalią jėgą — kai jis rašė apie Vakarų racionalią civilizaciją? Kas kitas galėjo įtikinti tiek daug parodos lankytojų, kad jis yra 'savo išradimų pradininkas', 'nesilaikas tvarkos', 'repulsyvus' ir 'bestiališkas'?"

Jeigu Dubuffeto sukarikatūrintom figūrom tenka biaurolis, tai reikia susidomėti ir jo išradinga medžiaga, technika, spalvų gražumu. Jo technika tikrai įdomi, net kolažas visiškai skirtingas nuo amerikoniško šablono. Pavyzdžiui: paveikslas išmargintas lopais lopišiais iš sukarpytų ir mažus gabaliukus drobės ar linoleumo. Tie lopai skirtingai nuspalvinti ir priklijuoti skersai - išilgai viens kito. Kiekvienas lopelis turi skirtingą spalvą, tarytum vitražas arba mozaika. Koloristinis ramus ir taupus, — ruda, gelsva, mėlyna arba juoda spalva su realistiniu elementu. Be to, jis vartoja plastinę pastą, paper-mache, žemę, smėlį ir kitas priemones. Tas medžiagas



Dail. Br. Murinas — "Vasarnamiai"

klįnuoja prie lentos arba stiprios drobės. Yra ir tokių veikalų, kurių paviršius turi iškilumus ir įdubimus, kaip skulptūros reljefas. Tai įdomus pokštas — trečio matavimo dinamika. Yra ir tokių drobių, kurios visiškai plokščios ir bespalvės, kaip paprastas pultas — spalva pilka, bet plento paviršius taip kruopščiai "apvaldytas", kad atrodo, kaip tikras autostrados kelias. Gal nepastoviausia medžiaga bus, tai jo "Botaniškuose elementuose". Čia sukljuoti sudžiūvę miško lapai. Jie atrodo sutrūniję ir sunykę. "Dordognes akmuo" — aliejus ant masonito lentos, man patiko ir, manau, kad kiekvienas juo gali gėrėtis. "Karyė" — atliktą mozaikiniu stilium, labai patrauklus dekoratyvinis dalykėlis. Yra nemažai simboliškų ir reprezentacinių darbų, kuriais tenka susidomėti ir pasigėrėti. Specialiai pailiustruota atskiroje galerijoje labai skirtinga Dubuffeto ankstyboji tapyba, kuri kiek primena van Goghą savo skaidriomis spalvomis.

Grafika juodas-baltas nedaro didelio įspūdžio. Ji nieko ne-representuoja, tikrai dekoratyvinis linijų ir ratukų ritmo sprendimas. M. S.

"NAUJIENOS" KIEKVIENO DARBO ŽMOGAUS DRAUGAS IR BIČIULIS

Dail. Br. Murino paroda

Standard Federal Savings and Loan Assn. bendrovės patalpose 4192 Archer Ave., dabar yra išstatyta dail. Br. Murino penkiolika kūrinių, daugiausia akvarelės tapyba.

Knygų vertė

Viena smalsi ponja paklausė Marko Twaino, kuriuo būdu galima nustatyti knygų vertę.

— Labai paprastai, gerbiama, atsakė garsus humoristas, — iš knygų išorinių savybių, visai pasyviai. Jis tenai sėdi patogiai, atsipalaiduoja nuo pašalinių įtampų ir atidengia savo prigimtį, savo psichiką labai plačiai.

Anglų Kalbos pamokos K. GINEITIS 3255 So. Union Ave., Chicago 16, Ill. Telefonas: Victory 2-0105 Duoda prieš karą baigęs

Čikagos universiteta, 1 dol. 25 ct. val. — privačios VERTIMAI - PILIETYBĖ - LAIŠKAI

CHICAGO SVARIAUSIAS IR MODERNISKAUSIAS DARŽAS BUČO DARŽAS WILLOW WEST INN AND PICNIC GROVE 83rd and Willow Springs Road WILLOW SPRINGS, ILL.

GERIAUSIAS ANGLŲ KALBOS ŽODYNAS



A. Latio Angliškai-lietuviškas ir Lietuviškai-angliškas žodynas yra plačiausias apimties ir praktiškiausias iš visų iki šio! Išėjusių žodynų.

Kito tokio plataus ir išsamaus žodyno artimu laiku nenumatoma išleisti. 1256 pusl. Abi dalys vienoje knygoje, įrištas stipriose kietuose viršeliuose Kaina \$14.

Siųskite čekį arba money orderį:

NAUJIENOS, 1739 So. Halsted Street, Chicago 8, Illinois

Filmų ir nusikaltimai

Dažnai tenka girdėti, kad šis ar anas jaunuolis savo nusikaltimo veiksmus atliko filmo paveiktas. Ar tikrai taip yra, kad jaunuoliams filmo įtaka yra žalingesnė, negu "nepadorios literatūros"? O gal jaunuolyje jau iš anksto glūdi "pikta sėkla" ir dėl to filmas arba knyga jį tik pažadina nusikaltimui?

"Bunte Illustrierte" savaitraščio bendradarbis, psichologas dr. Siegfried Heldwein, į tą klausimą davė tokį atsakymą:

Zalingos įtakos gali sugadinti kiekvieną, nes nė vienas žmogus, kokio amžiaus bebūtų, nėra visai laisvas nuo vadinamųjų prigimties bei charakterio silpnųjų. Jo gyvenime vis kada nors iškyla "gundymas".

Tačiau kiekviena įtaka jaunuoliui veikia stipriau ir giliau, negu suaugusius žmones. Mat, jauno žmogaus siela tebėra "atvira", kad į ją galėtų laisvai įžengti įvykiai, kurių ji reikalauja augimui ir brendimui.

Kine rodomą vaidinimą jaunuolis pergyvena be pastangų; taigi, visai pasyviai. Jis tenai sėdi patogiai, atsipalaiduoja nuo pašalinių įtampų ir atidengia savo prigimtį, savo psichiką labai plačiai.

Bet koks apsigynimas čia jam yra lyg ir išjungtas. Šitas atsipalaidavimas padidina taip pat iš vaidinimo gimstantį pasitenkinimą.

Jei jis mato ekrane ką nors žalingo, nemoralaus, tą viską jis sugeria į save. Jis beveik nieko negalvoja. Mat, jis turi eiti kartu su vaidinimu. Jam atrodo, lyg jis būtų vaidinamų įvykių dalyvis. Tai reiškia, kad nemoralius veiksmus ir jis pats kartu vykdo.

Jo tą kartu — veikimą išduoda ir jo švelnūs raumenų refleksai. Jeigu ekrane rodomas nusikaltimas, tai pas jaunos žmones kartu žaidžia tie raumenys, kurie yra reikalingi, kad būtų atliktas veiksmas.

Taip yra apmokoma ne tik siela, bet ir kūnas. Intensyvesnis žalingų įtakų perdavimas vargu ar bėra galimas.

Zalingi ir nemoralūs veiksmai gali būti jaunuoliams perduoti ir lektūros keliu, pavyzdžiui, per "šlamšto literatūrą". Tačiau čia pergyvenimų eiga yra kitokia negu filmuose.

Skaitymas yra veikimas ir įtempimas. Žodžiai ir sąvokos jauniems skaitytojams pirmiausia susikoncentruoja į vaizdus fantazijoje. Tam tikrose aplinkybėse žalingas turinys persiduoda jau nublankęs, sunykęs.

Tatai nereikia, kad bloga ir nemoralinė literatūra, imant iš pagrindo, yra mažiau žalinga negu filmas. Sprendžiantis veiksnys yra žmogaus polinkiai.

Jeigu jaunuolis iš prigimties turi vešlį, turtingą fantaziją, tada jis perskaitomus dalykus be vargo paverčia aiškiais vaizdais. Jis viską įsivaizduoja plastiškai.

Jo todėl netraukia kinas, ir jis jo nemėgsta. Čia išaiškėja du pagrindiniai skirtingi tipai: tipas, kuris reikalauja paruoštų vaizdų, nes pas jį yra silpna fantazija, ir kitas tipas, kuris skaitydamas daugiau mato ir pergyvena, nes jis turi lakią fantaziją.

Tokiu būdu vienu atveju kenksmingiau veikia kinas, o kitu — knyga.

Bet ar ta žalinga įtaka padaro jaunuolį nusikaltėliu, priklauso nuo to, ar jis savyje turi nusikaltimams palinkimą, kuris šiuo atveju būna pažadinamas ir suaktyvinamas.

Jaunuolio nusikaltimams palinkimas jo gyvenime gali pasilikti užlopintas; t. y. viešumon neiškilti, jei atitinkamų įtakų jis nebus mobilizuotas. Vienok ir be kriminalinių polinkių pas nesubrendusius žmones gali atsikelti taip, jog jie atliks nusikaltimą, kurį išmoko kine arba knygoje, kai

Netikėtas atlyginimas

— Gerai, Don Juan, jei jau taip labai norite, aš sutinku. Bet atsiminkite: stogas kiauras, durys neužsidaro, Andaluzijos kaimiečių namai neturi langų...

Santiago, vienas iš turtingiausių apylinkės ūkininkų, klausiamai žiūrėjo į mane.

— Tad, — ramiai atsakiau aš, — aš liepsiu sulopyti stogą, pataisyti duris ir įdėti langus. Žinoma, jums nereiks nieko mokėti, aš padarysiu tai savo lėšomis.

Aš padariau daug daugiau: aš liepiau nudažyti sienas iš lauko ir iš vidaus, iškloti virtuvę plytelėmis, įrengti vonią, pasodinti gėlių, pataisyti varnelius, apkarpyti krūmus.

Po trejeto savačių darbai buvo baigti, ir sugriuvęs namas išrodė, kaip naujas. Mūsų su žmona nutarėme atšvesti įkurtuves ir sukviėtėme daug svečių. Nepamiršome ir savo gerojo šeimininko.

Visi stebėjosi, visi gyrė, o ypač pats Santiago. Po poros taurių jis visai ištirpo.

— Iš tikro, tai stebuklas! Juk tai buvo šuns būda, o dabar ir kunigaikščiui nebūtų gė-

pas juos iškylo traukimas.

Šituos lengvai įtakai pasiduodančius žmones formaliai užhipnoazavo pergyvenimas — jis jiems buvo "įsakymas". Ir kadangi jie nėra linkę į kriminališkumą, tai pas juos įgimsta pageidavimas nuo to atsipalaiduoti. O tatai jie atlieka — veiksmu. Nusikaltimas arba šiaip nemoralumas, nepadorumas, ką jie dabar įvyko, yra savo rūšies apsigynimas, išsilaisvinimo aktas.

L. Kvečas

NAUJIENAS" SKA...O VISU SROVIU ŽMONES: DARBININKAI, BIZNIERIAI, PROFESIONALAI, DVASININKAI, VALS...TYBININKAI, MOKSLININKAI JIE ŽINO, KAD "NAUJIENOS" PADUODA TEISINGIAUSIAS ZINIAS IR GERIAUSIAS RASTUS

Verte E. J.



NAUMĖ LIŪNAITĖ

MIELI LIETUVIAI! Mes, trys Lietuvos dukros — aš, Naumė ir mano draugės Augė ir Skardė — senai ir ilgai gyvenę, bet nepasė, buvę išvietintos, ilgai ir plačiai keliauję, pastangomis Nado Rastenio, pasiekėme lietuviškąją Čikagą ir viešime "Naujiene".

Mes norime atvykti į jūsų namučius ir papasakoti jums savo šurpulingus pergyvenimus senovės tremtyje. Iš mūsų sužinosite apie tais laikais esantį Bangpūčio dvarą Baltijos dugne, melonią Ravinę, geruosius Ardenus, mūsų gimtinę — Žviryne, tų laikų Lietuvą ir didingas "Trijų Rožių šventės" apeigas.

Mūsų kelionė į Jūsų namučius, buvusi \$5.00, dabar tik \$3.00. Prisiųdami ar sumokėdami "Naujienuos", 1739 So. Halsted St., Chicago 8, Ill., leisite mums atvykti ir viešėti pas jus.

Iki mielo pasimatymo, NAUMĖ LIŪNAITĖ

7 — NAUJIENOS, CHICAGO 8, ILL. — SATURDAY, JUNE 2, 1962

Asbach Uralt the great Brandy from the Rhine VXP 80 Proof GERMAN DISTILLERIES LTD., NEW YORK 20, N. Y.