

# Naujienu Antroji Dalis

NR. 756

CHICAGO LIETUVIŲ LITERATŪROS DRAUGIJOS LEIDINYS

XXI METAI

## Dienų Skeveldros

1.

Anadien užtikau nesunaudo-  
tas mūsų šlovingų vyrų mintis.  
Jos gauta beruošiant (nepasirod-  
žiusį) Bendruomenės metrašty.  
"Gražinu" kas ne mano. Ir taip,  
prof. M. Biržiška rašė:

"Neskubėkime mokyti ar tei-  
sti kitų dėl praeitės ar dabar-  
ties įvykių, visuomeninių, srovi-  
nių, valdinių ar kitokių nuodė-  
mių, nesikelkime iškalbingais  
pamokslininkais, nei autorite-  
tingais pamokytojais, bet susi-  
praskime kiekvienas įsisamo-  
ninti savo vietą tremtyje bet kur  
atsidūrę, jog mes esame tiktai  
to ar kito krašto gyvenimo mo-  
kiniai, kurie ten įgytąjį savo  
mokslą bei patyrimą turėsime  
Lietuvon grįžę jai pritaikyti ir  
tuo įrodyti tautiečiams, jog  
tremtyje nemerdėjome ir neprar-  
adome savo tautinio budrumo".

Prof. J. Kaminskas - Kairys  
rašė:

"Tremtinio akimis stebėdami,  
kas mūsų tautos buvo pasiekta  
per trumpą nepriklausomybės  
laikotarpį, turime pagrindo di-  
džiutis. Kas buvo laimėta, bu-  
vo bendrų pastangų išdava. Ža-  
lijojo mūsų kaimo vaikai, patys  
žaliūnai, darėme apgailėtinų  
klaidų. Bet savojo nepriklau-  
somo gyvenimo kūryba buvo  
pažymėta tautos jaunuolišku  
ryžtu, valia ir sugebėjimu veržtis  
vis pirmyn..."

Kiek bebūtų žiaurus, žmogų  
slopinąs sovietinis režimas, jis  
nepajėgs parauti tautoje gyvų  
kūrybiškų jėgų ir nelaimės jos  
bolševizmo ideologijai. Ir kai  
laisvė vėl bus atgauta, kiekvie-  
nam mūsų būtų privalu, kad į  
naujojo gyvenimo kūrybą įne-  
stume kiek tik galima daugiau  
visuomeninio prado, pagarbos  
žmogui ir laisvės minčiai, drą-  
sos užsimoti, ryžto vykdyti, bo-  
jant tarpusaviuos santykiuos so-  
cialinio teisingumo. Laisvajam  
ateities gyvenimui daug nusvers  
mūsų jaunoji karta, tai jai nuo-  
širdžiai palinkėčiau, kad gyveni-  
mo pagrindu pasiimtų kilnų hu-  
manizmo idealą, kasdienio gy-  
venime lydimą jautrios žmogaus  
širdies"...

2.

Žinomas rusų emigracinės  
spaudos darbuotojas Argus  
rašo:

Tuo metu, kai Lenino ir  
Dzieržinskio įsakymu, suimta ir  
sušaudyta pirmas žmogus, ku-  
ris nesutiko su Lenino nuomo-  
ne, atidaryta kelias Stalinui į  
valdžią. Užuot davęs tautai ža-  
dėtąją laisvę Leninas įvedė cen-  
zurą ir ėmė diktuoti ką turi da-  
ryti, ką galvoti ir ką skaityti.  
Iniciatyvos davė Leninas. Stali-  
nui buvo lengva šiek tiek pa-  
spausti. Stalinai komunistinėje

santvarkoje neišvengiami. Juo-  
kinga klausyti, kad Chruščiovas  
buvo "daugiau liberalus kaip  
Stalinus". Ši pažiūra yra lygiai  
nereali kaip ir tvirtinimas, kad  
žmogus, kuris paskerdė tik dvi  
šeimas, yra labiau liberalus už  
žmogų, kurs paskerdė penkias  
šeimas..."

"Chruščiovas leido rašytojams  
aprašinėti Stalino terorą, ir  
Brežnievas, beabejo, leis rašyti  
apie Chruščiovo meto "sociali-  
stinio teisingumo peržengim-  
mus".

Komunistinė santvarka laiko-  
si skundais ir pataikavimu..."

3.

Imi žmogus į rankas Vilniaus  
"Literatūrą ir Meną", ir regi...  
Rusijos plotus. Paraidžiui: "Ei-  
ni Vilniaus gatvėmis ir iš tolo  
matai prie klubų, mokyklų, bi-  
bliotekų ryškius užrašus: "Agit-  
punktas".

"Vilniuje reikia daugiau kaip  
šimto agitpunktų..."

Numoji ranka. Persimeti į  
kitą skiltį. Ogi, "Rusų literatū-  
ros forumas". Trauk jį bala!  
Verti lapą ir... Šolochovo "įžan-  
ginis žodis". Va, ką tarė suru-  
sėjęs Dono kazokas: Pažodžiui:  
"... jei mūsų tarpe yra dar to-  
kių, kurie mėgsta kartais pako-  
ketuoti savo liberalizmu, pa-  
žaisiti ir pasiduoti ideologinėje  
kovoje — pasakykime jiems į  
akis, ką mes apie tai galvo-  
jame..."

Ir ką gi galvojo Stalinas, atsi-  
prašau, auklėtinis Šolochovas?  
Ogi:

"Perdaug didelė atsakomybė  
guli ant mūsų pečių, perdaug  
didelis ir brangus reikalas mums  
patikėtas, kad galėtume išvengti  
aiškaus, viešo partinio pokal-  
bio".

O "partinis pokalbis", pas so-  
vietinius rašytojus, paprastai  
baigiamas... saugumo (žvalgy-  
bos) įstaigoje".

Beje, Šolochovas nebenaudoja  
(gal tiksliau bus, nebevertoja)  
termino "sąjunginėse respubli-  
kose" (skaityk; "okupuotuose  
kraštuose". J. C.), o stačiai ši-  
taip:

"... susirinko (Kremliaus rū-  
muose) atstovai didžiosios rusų  
literatūros ir daugelio kitų lite-  
ratūrų, klestinčių Rusijos platy-  
bėse..."

Komentarai nereikalingi.

4.

Okupuotos Lietuvos "Litera-  
tūroje ir Mene" menui ir litera-  
tūrai atstovauja... gamtininkai.  
Štai su mafonumu (išėini  
iš "agitpunkto" ir) trauki į krū-  
tinę tėviškės orą. Tai T. Zuba-  
vičiaus "Pūga Žuvinte".

"Malonų gamtininkui ke-  
(Nukelta į 3 psi.)



Fra Angelico

Tapyba

## AUKSINIAI LAPAI

Visokių bandymų patyrė lie-  
tuvų spausdintas žodis. Čia jis  
uždraudžiamas, palaidojamas.  
Vėl prisikelia Aušra sušvisdamas,  
Varpo dūžiais šaukdamas  
Keltis darbui ir kovai... Štai  
vėl trumpame laisvo gyvenimo  
laikotarpy visomis žėrinčiomis  
spalvomis sutviska. Dabar vėl  
savo krašte verčiamas tarnauti  
ne savo krašto žmonėms, bet  
atsibasčiusio okupanto intere-  
sams.

Kur tik mūsų spausdintas žo-  
dis gavo progos be varžtų, kad  
ir iš pogrindžio laisvai suskam-  
bėti, visur jis veikė į savo tau-  
tą, kaip gaivinantis balzamas.

— Šiaudinėj pastogėj išli-  
ko Lietuva, — šimtais kartų li-  
gi banalumo, įvairiomis formo-  
mis ir progomis kartota. Taip,  
ligi banalumo. Bet ne taip jau  
banaliai ir paprastai ten dėjosi.  
Armija knygnešių: praievių,  
elgetų ir bobelių toje šiaudinėje  
pastogėje, kaip perlus žėrė  
spausdintą lietuvišką žodį. Juo  
ten gyventa. Jis ten gaivino ir  
kėlė viltis, ugdė prisikelsimai  
Lietuvai didvyrius.

Šiame krašte, kai kurie mūsų  
laikraščiai jau atšventė auksini-  
nes savo amžiaus sukaktis.  
Kultūrinėj srity jų nutiesti barai  
irgi galima pavadinti auksiniais,  
ar net deimantiniais. To turto,  
kurį per savo skiltis pabėrė iš  
namų išėjusiai tautos daliai, auk-  
su nenupirksim.

Tačiau spaudos, ypač lietuviš-  
kos knygos, kelias nelengvas  
buvo. Nelengvas jis yra ir dab-  
ar. Kai kurie leidėjai jau atsi-  
sako knygas toliau leisti. Besi-  
kalbant su vienu leidėju, kuris  
yra išleides daug puikių, vertin-  
gų knygų, jis pasakė, daugiau  
nenorįs ir negalįs rizikuoti  
tūkstančiais dolerių, jei daugu-  
ma lietuvių gerai knygai nenori  
vieno kito dolerio išleisti.

Dažnai padejuojama vieno  
kito tautiečio, ypač iš jaunųjų  
nutolimu nuo savų namų. Svar-  
stomos priežastys ir priemonės  
tam nutolinui, jei nesustabdyti,  
tai bent sumažinti. Bet taip pat  
dažnai užmirštama viena bene  
svarbiausių priemonių, tai  
spausdintas lietuviškas žodis.  
Ypač gera lietuviška knyga.

Mažai ką padės jaunimo trau-  
kimas vaišėmis, šokiais, ar iš-  
gertuvėmis, jei nepajėgsime jo  
sudominti ir patraukti mūsų  
kultūrinėmis vertybėmis.

Besikalbant su jaunimu, arba  
ir vyresniais, šiek tiek besigra-  
baliojančiais angliškai, kartais  
tenka išgirsti, kad lietuvių kal-  
boj nieko gera nesą. Laikraš-  
čiuose žinios pavėluotos, o kny-  
gų anglų kalboj marios: rinkis,  
ką nori, skaitymo mėgėjas čia  
gali gauti visas pasaulio garse-  
nybes.

Taip, laikraščiuose žinios se-  
nesnės, bet to, kas liečia mus,  
mūsų lietuvišką gyvenimą, ten  
svetimuose nerasi. Ten nepaju-  
si savo lietuviško pulso. Lietu-  
viškos knygos vertės nežino tik  
tas, kas jos neskaito, nėra su ja  
susipažinęs. Kas skaito svetimom-  
mis kalbomis ir lietuviškai, tas,  
palyginęs, pamato, kad mūsų  
lietuviška literatūra nėra jau  
tokia menkavertė. Ji kartais  
prašoka svetimąją savo savitu-  
mu.

Čia pora pavyzdžių:

Studentas lietuvis atsitikti-  
nai pakliuvo į pobūvį, kuriame  
buvo skaitoma lietuvių rašyto-  
jų kūriniai. Iš jo sugrįžęs, ke-  
lias dienas apie tai prisiminda-  
vo ir ieškojo, kol susirado gir-  
dėtų rašytojų veikalus. Juos  
atidžiai skaitė, o kelis poezijos  
gabalėlius net atmintinai išmo-  
ko.

Besikalbant su viena studen-  
te, pasirodė, kad ji daug buvo





# mūsų žingsniai

LEIDŽIA: SANTARA - ŠVIESA ♦ REDAGUOJA REDAKCINIS KOLEKTYVAS CHICAGOJ

Medžiagą siūsti: 6949 So. California Avenue, Chicago, Illinois 60629

8 METAI

1965

NR. 1 (200)

## NEORNAMENTUOTA GENERACIJA

...aš jau greitai nebūsiu,  
aš jau greitai užmigsiu:  
mano kraštas žiema  
mano kraštas vidurnaktis...

Algimantas Mackus

Algimantas Mackus išpėjo savo likimą ir greitai, galbūt greitai užmigo amžinu miegu, pasivydamas savo draugus rašytojus Antaną Skėmą ir Julijų Kaupą. Laisvieji lietuviai paminėjo savo jauną, greitai subrandusį rašytoją - poetą. Ne vienas jų tik po Algimanto Mackaus mirties su didesniu atsidėjimu perskaitė jo poezijos knygas, nustebo jo žodžių gražumu ir minties tikslumu. Per mažai praėjo laiko, kad galima būtų pilnai įvertinti Algimanto Mackaus poetinį palikimą, bet ar neatėjo laikas prisiminti jį kaip asmenį, neornamentuotos generacijos atstovą. Generacijos, kuriai nebūtinai reikalinga tautiniai rūbais pasipuošusių lietuvių, kalbančių daryta lietuviška kalba, lietuviškais ornamentais išgrazintų žemaitiškų kryžių, riogsančių iš po pakrūmės lietuvių residencijos prie dulkėtos Čikagos miesto gatvės kampo ir spiegiandio trimito garso taip dažnai drumstančio 16-tos Vasario minėjimų tautinės vėliavos pagerbimo momentą. Atrodo, kad nereikėtų kartoti, kad ne vien lietuviybės formos išlaikymas, bet daug daugiau jos turinio pagilinimas sudarytų tai, ką galima būtų pavadinti neornamentuota lietuviybe, dėl kurios taip daug sielosios Algimantas Mackus. Jis gyvenimą matė Amerikoje tokį, koks jis yra, su visomis geromis ir blogomis ypatybėmis. Suspradamas, kad jauno užsienagyvio vien lietuvių kalba rašyti poeto profesinė karjera yra ne tik sunki, bet ir neįmanoma, neretai pasiguosdavo sunkia lietuvių rašytojo, o ypačingai poeto dalia, kurios nepalengvino lais-

vųjų lietuvių nesidomėjimas lietuviškąja poezija, išskyrus saujelę pačių poetų ir apie juos susispietusių poezijos mylėtojų. Suprantama, kodėl Algimantas Mackus savo mintimis dažnai nukrypdavo į pavergtą tėvynę ir joje gyvenančius lietuvius, kurių tarpe susilaukė visos eilės jo poeziją besidominčių skaitytojų.

...! avilį nebelėk,  
medaus nebenešik,  
bitele pilkoji;

Koris išvalgytas  
avilys išdraskytas,  
bitele pilkoji...

Šiomis, lietuvių liaudies kūrybą primenančiomis, neornamentuotos poezijos eilutėmis Algimantas Mackus išreiškia tiek krašte pasilikusių, tiek tėvynę palikusių, bet kraštu gyvenančių emigrantų nuotaikas. Paskutinieji Algimanto Mackaus gyvenimo metai buvo ypatingi tuo, kad daugiau negu bet kada anksčiau Jis aktyviai dalyvavo lietuviškoje kultūrinėje ir visuomeninėje veikloje. Poetui įprastu tiesumu, Algimantas Mackus pasisakydavo už žmogaus laisvę ir prieš tai, kas ją slopina arba jai kenkia. Tiek kultūrinėse, tiek visuomeninėse diskusijose Algimanto Mackaus oponentai išgirdo ne vieną tiesos žodį. Jis ne tik džiaugėsi mūsų kultūrininkų pastangomis, nežiūrint ideologinių skirtumų, ieškoti bendrų kelių naujam lietuviškam kultūriniam renesansui siekti, bet taip pat ir mūsų visuomenininkų pastangomis, nežiūrint nepalankios tarptautinės politikos, ieškoti naujų kelių Lietuvos laisvei siekti.

Algimantas Mackus tikėjo, kad mūsų lietuviško kultūrinio ir visuomeninio gyvenimo renesansą atneš jaunoji neornamentuota lietuviška generacija.

Jonas Valaitis



Poetas Algimantas Mackus su poetu Henriku Nagiu Santaros - Šviesos Stovykloje.

LIŪNĖ SUTEMA

## Gruodžio nebuvo, tik saulės graža

Aš norėčiau, kad čia susirinktų  
lankstūs prityrę medžiotojai  
ir, pusnim lėtai išklampoje,  
atsektų pėdas šernų.

Algimantas Mackus — Chapel B

Rieda pilnatis, marškomis išsiskleidžiančia migla, į  
vidunaktį.  
Sustok, palauk — Drėgna vėsoma lipni ir nepraleidžianti —  
Alsuoja miestas atodrečio sniegu ir sakuotais eglynais.  
Neįkvėpk taip giliai. Tausok. Kas skaičiuoja atsikvėpi-  
mus? —  
Pėdų neatsekę medžiotojai atsiremia į pakelės medžius,  
ir atsukę  
veidus pusnims ir vidunakčiui, užsnūsta.  
Nelepinkit budrumo. Lanku įtempkite jį savyje, ir laukit —  
Pavėlavę prasiskleisti kaktuso pumpurai, tvinksi smilki-  
niuose —  
Spygliai ilgėja — aštrėja — ilgėja.  
Nesišauk dykumos ir tuštumos. Pakentėk, neskubėk atsi-  
verti —  
Kaista, lenkiasi metalas, pradėjęs nebetikėti savo kietumu,  
ištikimybę,  
ir ilgisi žemės.  
Atsimeni rankas, kurios sulydė? Neužsigink. Nesilgėk  
nesamo —  
Pabunda, pakyla žvėris ABSURDAS, praveria godžius nas-  
rus, trūkčioja  
šuoliui. Renkasi. Ir nulenkia galvą prieš auką —  
Ne! Ne šitą! Ji ne tavo. Ne tau. Pralaimėsi, pralaimėsi —

Nurieda pilnatis, sudraskydama krintančios miglos marš-  
kas, į ilgėjantį  
vidunaktį,  
ir išsiduoda.  
Dūsaudamas alsuoja miestas paskutine sniego gniūžte, iš-  
kirstais eglynais  
ir atiduoda.  
Plyšta kaktuso pumpurai, spygliai išbraižo lygų baltumą  
audiniai,  
ir parodo.  
Suklykia perkąstas metalas, išsilanksto, dega, išsilieja,  
ir pasiduoda.  
Miega medžiotojai ties nebesančiom pusnim, tolstančiom  
vidunakčių,  
dar garuojančiom pėdom,  
ir išduoda.



Poetas Algimantas Mackus







# MENO ŽINIOS

Redaguoja MIKAS ŠILEIKIS

## Dail. K. Žoromskio paroda

### Trys skirtingi žingsniai

Liet. Jūros Skautijos Korp! Gintaro surengtoji dail. Kazimiero Žoromskio apžvalginė paroda Čiurlonio galerijoje Chicagoje rytoj baigiasi. Praėjusį šeštadienį parodą atidarant atsilankė daug žmonių. Išstatyta per 40 didesnio bei mažesnio formato tapybos darbų.

Čikagiečiai, kurie jau matė parodą ir kurie dar matys, klūstels: kodėl taip neįprastiniu būdu parodos lankytojas sutinkamas — nei kūrinų sąrašo, nei įvadinio žodžio apie autorių, nei parodos katalogo? Vietoj jo, yra tik tai geltonas lapelis su dailininko vardu ir vieno paveikslų reprodukcija antroje popieriaus pusėje. Tokį dailininko, o gal parodos rengėjų, kuklumą galima suprasti kaip pasididžiavimą... apsiniaukusiuose meno horizontuose, kad ir Chicagoje.

Trys žingsniai dail. Kazimiero Žoromskio kūrybinės evoliucijos kelyje (jis pats taip sako) padaryti mažai paliekant vietos ankstyvesiems jo atsiekimams, kurie nemažiau vertingi, kaip ir paskutiniai šėšių metų sąvartoję darbai. Kai kalbama apie "evoliuciją", tai tuo patim dedama ant svarstyklių bent dalis praėities, atseit, žiūrime, kas buvo vertingo ir ko įgytu patyrimu pasinaudojant atsiekta vėliau. Žinant, kad dail. Žoromskis visą laiką buvo didelis neuorama, — ieškotojas naujų formų prasmės ir esmės, tenka suabejoti, ar kai ko neprarado? Jeigu sudėtume K. Žoromskio viso nueitojo kelio kūrybą į daiktą, geriau žinotume, kuris yra tikrasis Žoromskis. Kad ir šioj parodoj daug kam neaišku, kurio kad ir trumpo laikotarpio (6 metų) tapybos darbai

būdingi jam? Aš visuomet dailininką gerbiu, kuris nerūdyja, nekopijuoja savęs, nemaneristas. Bet ir perdidelis ieškojimas, sezoninių "posūkių" paisymas, dailininkui daug brangaus laiko atima. Kur atsidūrė susmulkėjusios ir išsigimusios abstrakto šakos? Virsta abstraktiniu diletantizmu netalentingų pamėgdžiotųjų rankose, kurie eina kartu su eile pačių geriausių.

Pirmas žingsnis pats tvirtiausias. Tikra tapyba. Kaip minėjau, tris Žoromskio žingsnius laikau juos šios parodos kontekste, t. y. 1959 m. — "Ankstyvas sniegas", 1960 m. — "Ant marių kranto" ir "Akmenuota upė", tapyta 1961 m. bei keletas dar ankstyvesnių tapinių, jų skaičiuje "Maino uolos" ir kt., pasigerėtini: puiki faktūra, tvirtas piešinys, kultūringas koloritas, solidžios masės. Čia stipriausias šioj parodoj K. Žoromskio darbas. Šie tapybiniai bruožai dar užsilikę nuo seno. Artimai giminingi ir dar keli kiti darbai, primeną jo taip pamėgto Vilniaus bažnyčių ir miesto peizažą. Prie to paties žanro derinasi ir pilkų spalvų "Kristus ant kryžiaus" — ekspresionistinio pobūdžio darbas. Šie tapiniai priklauso gyvųjų pasauliui.

Antras Žoromskio žingsnis abstrakto pasaulin nėra jam labai būdingas. Nors dinamiški, bet ne charakteringi pusiau abstraktiniai kūriniai "Uolos ant kranto" (1962), "Saulė po debesim". Tai tvirti plastiniai pozitiūri darbai. Pirmasis atliktas tik tai juoda "spalva" prieš baltą foną, antrasis — geltonas fonas, juodos debesų masės. Tačiau nei vienas, nei antras netu-



K. Žoromskis

Naturmortas



A. Tamošaitis

Litografija

(Iš parodos katalogo)

## Dail. A. Tamošaitis kultūrinėse sferose

### Jo parodos proga Ottawos universitete

Iš Ottawos (Kanada) spaudos sužinome, kad nuo kovo 8 d. iki 20 d. Ottawos universitete vyksta 1965 metų Meno festivalis su atskira dail. Antano Tamošaitis paroda, atkreipdama didelio visuomenės dėmesio. Malonu girdėti, kad Kanados spauda gražiai atsiliepiama apie mūsų dailininką Antaną

ri ryšio su anksčiau aptarto K. Žoromskio etapo braižu bei kokeybe. Šioj abstrakto kategorijoj yra ir daugiau kūrinių, pirmon vieton statant šviesos ir trankios spalvos elementus, kaip dabar optinio meno entuziastai gyvai domisi.

Tretysis K. Žoromskio trumpesnis žingsnis arba etapas, atrodo, ir jam ir mums žiūrovams naujas. Reikėtų geriau įsižiūrėti ir įsigilinti į šią jo eterinės tapybos formulę. Patys vėliausieji tapiniai sugestionuoja kosminio pasaulio hipotezę, būtent: "Diena eina prie galo", "Senas namas", "Gyvenimas baigiasi (1964) mažiau daiktaiški, bet ir mažiau spalvingi, galima sakyti, tik tai dvi pagrindinės spalvos — geltonas ar gelsvas fonas (erdvė) ir tamsios, su rausvu elementu plaukiojančios salelės, lyg kokie X-spindulių peršviesti embrionai. Šiems "embrionams" reikalinga atidesnė diagnozė, — reikia daugiau laiko ir palaukti, kol paskutinioji dail. K. Žoromskio evoliucijos fazė bus aiškesnė, — kiek jis iškils aukščiau kitų optinio meno manifestacijų. Reikia pridurti, kad vėlesnieji darbai primena kiek surrealistinių elementų, nes ten yra atpažįstamų "šmėkliškų" formų: gyvulių, augalų, kraterių ir panašių į žemės grumstilius...

Susipažinus su tuo, kas šioj parodoj yra, tenka pasakyti, kad pas Žoromskį nėra visiškai bedaiktinio puristinio abstrakto.

Dail. K. Žoromskio tariamai apžvalginė paroda nėra pilna, kaip turėtų būti, bet gerai, kad buvo surengta.

Tamošaitį iš Kingstono (Ont.), kuris šalia savo individualios parodos Ottawos universitete, dalyvauja ir meno festivalyje. Kovo 9 d., tuoj po parodos atidarymo, "The Ottawa Journal" įdeda nuotraukų ir rašo:

"Valstybės sekretorius Maurice Lamontagne, anksčiau dėstęs Ottawos universitete, pirmadienį padėjo atidaryti vienos savaitės Meno festivalį Ottawos universitete pats dalyvaudamas. Kartu su fakulteto dekanu kun. Lavigne apžiūrėjo ir lietuvių dailininko iš Kingstono Antano Tamošaitis individualią parodą šio festivalio proga".

Ottawos universiteto vadovybė dail. Tamošaitis parodą seniai numatė ir planavo surengti. Į dailininko namus buvo atvykęs universiteto meno kuratorius p. Desjardin ir atrinko paveikslus parodai. Tamošaitis individuali paroda sudaryta iš 12 aliejinės tapybos darbų, 11 akvarelių ir 10 juodas-baltas litografijų.

Arts Rotunda buvo Tamošaitis garbei surengta arbatalė.

Parodos atidaryme dalyvavo aukštieji universiteto dignitarai — profesoriai, daug studentų, taip pat ir nemažai sostinėje Ottawoje gyvenančių lietuvių. Mūsų tautiečiai džiaugiasi ir didžiujasi, kad lietuvis dailininkas "išsikapstė" iš parapijų salių į universiteto rūmus, Ottawos universiteto vadovybės nuomone, dar nė viena jų rengta paroda neturėjo tiek lankytojų, atidarymo dieną, kaip A. Tamošaitis. Universitetas pasirinko porą A. Tamošaitis paveikslų savo organizuojamam dailės muziejui.

Dail. Antanas Tamošaitis su savo Ponia menininke Anastazija Tamošaitiene jau ne pirmą kartą Kanados kultūrinėse sferose gražiai pasirodo. Neseniai Antanas skaitė paskaitą universitete apie lietuvių meną ir tautodailę, ypač apie audimą gobelenų ir lietuviškus raštus.

Išleistas A. T. individualios parodos iliustruotas katalogas net dviem kalbom.

8 — NAUJIENOS, CHICAGO 8, ILL. — SATURDAY, MARCH 20, 1965

m. š.