

Kun. Pranaičio pavardė plūdinėja "tarptautiniuose vandenyse"

II.

Šis tas iš Beilio bylos sudarymo

"Blood Accusation — The Strange History Of The Beiliss Case" knygos autorius Maurice Samuel Mendelio Beilio bylą aprašo labai smulkiai, paduodamas datas, kuris detektyvas, kada ir kokius bylos aiškinimo darbus atliko, ką liudijo liudininkai ir kaip aiškinosi įtariamieji. Knygoje perspausdinti kai kurie caro valdininkų raštai, iš kurių matyti, kaip Beilio byla buvo sudaroma. Aprašo teismo eigą ir ką liudininkai bei ekspertai kalbėjo.

Kun. Justinas Bonaventūra Pranaitis (gimęs 1861 m. Griškabūdžio v., Šakių apskr., miręs 1917 m. Petrapiilyje) Beilio byloje caro prokuratūros buvo pakviestas ekspertu — paliudyti, jog žydų religija reikalauja krikščionių kraujo. Maurice Samuel knygoje šio eksperto pavardė ir darbai minimi keletą kartų. Autorius kun. Pranaitį angliškoje knygoje vadina šitaip: "Father Justin Pranaitis, Roman Catholic priest".

Suglaustai paduodame bylos sudarymo eigą. 1911 m. kovo 12 d. rytą 13 metų berniukas Andriejus Juščinskis Kijevo mieste iš savo namų išėjo į mokyklą. Perėjo Dniepro upės tiltą, pasuko pas savo draugą Eugenijų Čeberjaką, mokyklon neatėjo. Andriejus dingo ir tik po 8 dienų buvo rastas jo lavonas kalvų urve, pusiaukelėje tarp Čeberjakų namų ir žydo Zaitsev plytinės, kurioje dirbo darbininkas žydas Mendel Beilis.

Lavonas buvo pusnuogis. Prie lavono buvo švarkas, kepurė, diržas ir Andriejaus mokykliniai užrašai su jo pavarde. Švarke kišenėje rastas sukravintas gabalas paduškos užvalkalo. Nei paltas nei knygos nesurastos. Teismo medicinos ekspertai darė du kartus lavono apžiūrėjimą ir skrodimą. Pirmą kartą vienas gydytojas, kitą kartą du profesorai. Lavonas turėjo 47 badymo žaizdas. Kai kuriuose vidaus organuose rasta sukrevėjusio kraujo. Kai kurios žaizdos, ekspertų nuomone, padarytos jau mirusiam. Teismo medicinos ekspertys nerodė, jog kūnas badytas siekiant kuo daugiau kraujo išleisti. Tačiau mieste greit pasipylė kalbos, jog berniukas žydu nužudytas, subadant ir siekiant kuo daugiau kraujo gauti.

Per laidotuves monarchistų ir antisemitų sąjungų (Rusijos Piliečių ir Dvigalvio Erelio) narys Pavlovič dalino lapelius, kuriuose rašoma, jog žydai kasmet prieš savo šventes (Passover) nužudo tuzinus krikščionių ir jų kraują naudoja macuose. Juščinskas buvo ortodoksų tikybos. Raginama žydus mušti, kad nė vieno jų Rusijoje neliktų. Lapelių dalintojas buvo areštuotas ir pakaltintas, kartu pakaltintos ir jo organizacijos, tvarkos laidotuvėse ardymu. Tais metais Kijevo monarchistų

antisemitų sąjungoms vadovavo jaunas studentas Golubev, kai kurių Dūmos narių ir teisingumo ministerio globotinis. Golubev įsikišimu lapelių dalytojas Pavlovič paleistas ir tvarkos byla nutraukta.

Juščinskio nužudymą aiškino detektyvas Miščiuk, jo dėmesys daugiausia nukrypo į Verą Čeberjak, pas kurios sūnų tą rytmetį nužudytas berniukas buvo sustojęs. Prieš kovo 12 d., kelias dienas prieš Andriejaus dingimą, pas Verą Čeberjak buvo padaryta krata, ieškant vogtų daiktų. Vera Čeberjak buvo prostitutė ir plėšikų bei vagių globėja. Vera Čeberjak apklausinėjama sakėsi kovo 12 d. Andriejaus nemačiusi. Vėliau ji savo parodymus keitė. Buvo areštuota. Vėlesniuose tardymuose pasisakė, jog Andriejaus paltą sudeginusi. Jis paltą jos bute palikęs, bijodama būti į bylą įvelta nieko kito neišmaniusi, kaip sudeginti. Siūvėja pripažino, kad nužudytojo berniuko kišenėje rastas paduškos užvalkalo gabalas yra tokios pat medžiagos ir tokių pat siūlų, kaip ir kiti Veros Čeberjak užvalkalai.

Tuo pačiu laiku, kai detektyvas buvo areštavęs Verą Čeberjak, Petrapiilio laikraštyje "Ruskoje Znamia" išspausdintas aliarmuojantis straipsnis, jog reikia surasti Juščinsko žudikus žydus ir juos nubausti. Kijevo prokuratūrai daromi priekaištai, kad netikusiai nusikaltimas aiškinamas. Prokuroras Čaplinski ir Golubev padarė detektyvui pastabą, kad nesikabinėtų prie Veros Čeberjak, o kaltininkų ieškotų žyduose. Vera Čeberjak iš arešto paleista, detektyvas Miščiuk iš pareigų nušalintas, iškelta jam byla, kad trukdęs teisybę išaiškinti.

Detektyvo Miščiuk vieton atkeltas labai gabus ir pasižymėjęs nusikaltimų aiškintojas Krosovsky. Jis paskirtas ne policijos, bet žandarų viršininko pulk. Ivanov žinion, kurs dalyvavo sąmoksle pakaltinti Juščinskio nužudymu.

Detektyvas Krosovsky nusikaltimą aiškino nepasiduodamas gautom instrukcijom ir Veros Čeberjak bute dar kartą darė kratą ir ją areštavo. Ir vėl detektyvas atleistas, o Vera Čeberjak iš arešto paleista. Šį kartą ji davė naują parodymą, jog buvusi užmiršusi pasakyti, kad jos vaikai kovo 12 d. su Juščinskiu Andriejum žaidė žydų plytinės kieme. Beilis ir kitas barzdotas žydas vaikus pradėjo gainioti, kiti pabėgė, o Andriejų pagavė ir nutempė į plytinės krosnį. Tačiau, kai reikėjo Veros Čeberjak vaikus apklausinėti, jau nedaug jų buvo likę. Visi trys jos vaikai, du berniukai ir mergaitė, staiga susirgo apsinuodijimu. Abu berniukai mirė, mergaitė pasveiko. Antisemitai kaltino, jog žydai nu-



Mobile, Alabamoj gegužės pradžioje renkama jaunųjų gražuolių kareivė. Čia matomos keturios viduriniųjų mokyklų gražuolės braido po Meksikos įlanką. Šiose varžybose mergaitės turi būti ne tik gražios, bet joms reikia parodyti savo talentus, gerus charakterio bruožus ir išmintį.

nuodiję Veros Čeberjak vaikus, kaip nusikaltimą mačiusius liudininkus. Tačiau, yra kita versija, kurią detektyvai Miščiuk ir Krosovsky rėmė, jog Juščinskis buvo nužudytas Veros Čeberjak bute. Andriejus žinojo, kad ten renkasi vagys, kad ten yra vogtų daiktų. Kartą buvęs ir prasiitaręs, jog kitiems apie tai pasakysias. Susidarė įspūdis, jog policijai prieš kovo 2 d. padarius Veros Čeberjak bute kratą, ji ir jos bendrininkai bus nutarę plepi berniuką iš kelio pašalinti.

Kaip iš tikrųjų vaikas buvo nužudytas, byla neišaiškino. Tačiau bylos eiga taip buvo susukta, jog prostitutė, trys jos bendrininkai vagys ir plėšikai ir dar vienas kitas liudijo prokuratūrai, jog žydas Beilis plytinės kieme pagavo Andriejų kitų vaikų akivaizdoje ir, turbūt, vėliau nužudė. Beilis buvo areštuotas, prieš teismą išlaikytas daugiau du metus kalėjime.

Be minėtų liudininkų prokuratūrai reikėjo ekspertų. Lavono apžiūrėjimo ir skrodimo protokolai nekaltėjo apie ritualinį nužudymą, priešingai, pabrėžė, jog kai kurios žaizdos padarytos po mirties. Senas, jau pensijon išėjęs, Kijevo universiteto profesorius Sikorsky, žymus antisemitas, surašė ekspertyzą — esą Juščinskas nužudytas ritualiniu kraujo nuleidimo būdu. Kijevo Medicinos Draugija prieš šį ekspertą pareiškė protestą,

nes Sikorskis esąs ne medicinos gydytojas, bet psichiatras, jis medicinos ekspertyzos nužudymo byloje negalės daryti. Petrapiilio universiteto prof. Kosorotov, lavono nė nematęs parašė išvadą (už 4000 rublių atlyginimą), jog Juščinskis nužudytas ritualiniu būdu, o kad žydų religija liepia vartoti krikščionių kraują, ekspertu pakviestas kun. Pranaitis. Kodėl? Apie tai kitą kartą.
J. Klauseikis

Vaikinas: — Brangi mano, bučkiai turi tą pačią reikšmę kaip ir žaibas.

Mėrgina: — Tai liaukis bala-dotis ir trenk kur nors.

3 — Tryliką didžiųjų...

(Atkelta iš 3-čio psl.)

— Vivat Barbora, Regina Polonai, Magna Duchissa Lithuaniae!

Iš Emilijos Platerytės

Kai sukilėlių kariuomenė sustojo prie Prūsijos sienos, Platerytė paklausiusi: — Kur mus vedi, generole? Kai jis jai atsakė, kad reikės eiti per sieną ir atiduoti ginklus, ji jam atkirtusi: — Laimingai važiuok pats. Kas liečia mane, kol nors dar vieną žariją jausiu savo krūtinėje, eisiu kautis už tėvynę. Geriau pralaimėjęs mirti, negu baigti laisvės kovą su tokiu nušizeminimu. —

GEROS DOVANOS

Šios knygos parduodamos dabar "Naujienose" su didelėmis nuolaidomis:

Dr. A. J. Gussen — DANTYS, jų priežiūra, sveikata ir grožis. Kietais viršeliais, vietoje \$4.00 dabar tik	\$3.00
Minkštais viršeliais tik	\$2.00
Dr. A. J. Gussen — AUKŠTA KULTŪRA — ŽIAURŪS ŽMONĖS. Kellionės po Europą išpūdžiai. Vietoje \$2.00 dabar tik	\$1.50

Galima taip pat užsisakyti peštū, atsiuntus čekį arba money orderį.

NAUJIENOS,

1739 SO. HALSTED ST., CHICAGO 8, ILL.

MENO ŽINIOS

Redaguoja MIKAS ŠILEIKIS

PANAŠUMAI IR SKIRTUMAI VAIZDINIAME MENE

“Mainosi plunksnos margo svieto”, kažkada atsiradęs senas posakis, nėra be pagrindo. Ne tik meno stiliai keičia stilius, bet keičiasi ir visas socialinis bei ekonominis gyvenimas, atnešdamas blogų ir gerų dalykų. Kodėl viskas keičiasi? Šio klausimo nelengva atsakyti, todėl, kad visa pynė problemų liečia vieną kitą. Menas keitėsi nuo Homero iki Hemingway, nuo Fidijaus iki mūsiškių geležies laužo lydintojų, tariamai skulptorių, ir nuo Rembrandto iki Picasso, kuris vaizdiniame mene sukėlė “revoliuciją”, panašiai, kaip Leninas užnuodijo pasaulį komunistine dogma. Tačiau šitame ilgų amžių kūrybos ir griovimo procese, ne viskas absoliučiai nauja. Jeigu palyginsime, sakykime, prieš 1000 metų Pacifiko arba Afrikos gyventojų skulptūros būdą ir Picasso arba Lipchitzo skulptūras, tai rasime labai artimą jų panašumą. Tą patį matome daugeliu atvejų, kaip mūsų “primityviško stiliaus” menininkai pasinaudoja seno meno paprastumo forma, sąmoningai vengdami sudėtingų problemų. Pažangos bei kultūros procese visuomet seka praeitis. Bet... ir didieji menininkai, tariamai, patys “moderniškiausi”, kartais net 1000 metų grįžta į praeitį! Suprantama, šitokie naujieji amuletai negi gali prilygti primityvaus meno kokybei, nes mums jie nėra nei tradiciniai, nei tikybinė dorybė. Žodžiu, — istorijos pakartojimas be reikalo.

Mat, žmogus, norėdamas pabėgti nuo nuobodžios realybės, savo vaizduote nukeliauja į toliausias savo egzistencijos briaunas, kur niekas neegzist-

uoja, kur nieko nėra, išskyrus jį patį, bet autorius jaučia stiprų kūrybinės jėgos poveikį. Jis kuria abstrakčius dalykus ir džiaugiasi, manydamas pralenkęs visus buvusius meno stilius. Argi “abstrakcijos” seniau nebuvo nei matematikoj, nei gamtoje? Kaip nebuvo! Visada buvo, čia nėra nieko naujo. Apie abstrakčias formas Platonas ir Aristotelis kalbėjo, tik tai Platonas teigė, jog be gamtinio grožio, negali būti meno estetikos, nes kitaip nebūtų galima kitiems žmonėms suprasti kūrinio. Tada nutrūktų komunikacija su žmonėmis.

Vis dar nėra galutinai nustatyta, kas pirmiau “išrado” abstrakčią dailės formą? Daug literatūros prirašyta, spėliota, kad Picasso, Kandinskis ir Čiurlionis buvę pirmieji abstraktistai. Kuris iš jų pirmas? Vieni teigia, kad Picasso gavęs “idėją” savo kubizmui iš Cezanno gamtos formų studijų — kirčiuotų plokštumų tapyboje. Tačiau kubizmas dar nėra grynai abstrakti forma, kokia dabar yra vad. bedaiktinė — radikali. Čia jungiamas ir mūsų Čiurlionis, nes jis kūrė kiek anksčiau, negu Picasso ir Braque savo pirmuosius abstrakčius darbus. Bet Čiurlionis nėra grynai abstraktus tapytojas. Jis yra poetas, muzikas ir simbolikas, — gilios minties realistas. Jis vaizdinio meno forma įamžino savo dvasios išgyvenimus — humanistines idėjas. Todėl jo kūrybos atsiekimai ne iškart buvo suprantami ir nepakankamai įvertinti. Čiurlionio kūryboje nėra tuščiažodžiavimo, pigaus spalvų ir formų žaismo, koks yra pas Picasso ir daugelį kitų Čiurlionio amžininkų kūrybo-

LIETUVIAI MENO PARODOJE LAIMEJO PREMIJAS

Pirmadienį Loop College patalpose buvo atidaryta Čikagos miesto kolegijų meno paroda, kurioje išstatyta 165 studentų darbai. Lankytojui malonu, kad jų tarpe ne tik gausiai atstovaujami lietuviai, bet jie laimėjo ir nemažai premijų. Aldona Valis laimėjo 1-mą premiją už savo darbą maišytu mediumu. Magdalena Stankūnienė — 1-mą premiją už medžio raižinį “Gegužis”. Severina Juškus — 3-čią

premiją už “Upelį” vandeniniais dažais.

Be šių atžymėtų dailininkų parodoje dalyvauja: Roma Alminas, Marija Skirgaudas ir Vaidas Pužauskas (3 darbai).

Darbus atrinko dail. Murray Simon ir Čikagos universiteto meno prof. Max Kahn. 1-mą premiją vandeninių dažų skyriuje laimėjo lietuvių dail. Varnelio mokinys iš Fenger kolegijos. A. P.

LIETUVŲ MENAS



(Iš Balzeko muziejaus foto archyvų)

je. Čiurlionio kūryboje švyti filosofija, kova su tamsa, gėrio ir grožio kova su blogiu.

Abstraktusis menas atsirado betarpiškai, todėl nėra tiksliai nustatyta, kas buvo pirmas abstraktaus meno išradėjas ir kam ta “garbė” priklauso. Varžovai dėl šios garbės yra trys: Čiurlionis, miręs 1911 m., Picasso ir Kandinskis. Pastarajam, kuris darė spalvų kompozicijų eksperimentus, kai kas pripažįsta abstrakčios dailės išradėjo titulą.

Tarp šių trijų didžiųjų — Čiurlionio, Picasso ir Kandinskio yra didelis skirtumas, net neturi vienas kitam panašumo.

Meno raidos keliai nebaigiami. Eina pirmyn ir kartais grįžta atgal.

MARIJOS AUKŠTESNIOSIOS MOKYKLOS MERGAIČIŲ DAILĖS PARODA

Balzeko Lietuvių kultūros muziejaus patalpose praėjusį sekmadienį buvo atidaryta Marijos Aukštesniosios mokyklos mergaičių mokinių dailės darbų paroda, kuri tęsis iki gegužės 31 d. Parodos direktorė yra sesuo Rosanne, kuri buvo susirgusi ir tik prieš parodos atidarymą sugrįžo iš šv. Kryžiaus ligoninės.

Išstatyta nemažai tempera, akvarele ir kitokiom spalvomis bei medžiagomis atliktų dailės darbų. Yra ir kolažo, keramikos, siuvinėjimų, skulptūros ir net dvi dioramos (Sapnas ir Lietuvių krikštas). Tačiau, palyginti su pernykščia, čia buvusia tos pačios mokyklos mokinių darbų paroda, ši yra silpnesnė, nors ir yra gana gerų darbų. Parodoje dalyvauja apie 30 mergaičių.

Paroda surengta tikslu paskatinti jaunimą, taip pat ir vyresniusius domėtis menu.

LIETUVOS VYTIS VATIKANO RŪMUOSE

Kaip anksčiau buvo rašyta Meno žiniose š. m. vasario 15 ir 22 d. dail. Mikalojus Ivanauskas iš Chicagos yra padovanojęs didžiam Lietuvos prieteliui kard. Antonio Samorė kūrinių “Vilniaus Vizija”, kuris yra pakabintas kard. A. Samorė posėdžių salėje, Vatikane. Šiuo metu kardinolas vadovauja Pontifikalinei misijai Pietų Amerikai ir yra Lietuvos reikalų rėmėjas ir gynėjas.

Kardinolas velykiniame laiške dail. Ivanauskui, tarp kitko, rašo apie paveikslą, kad jį “įvertina visi tie, kurie turi progos pamatyti”.

GAVO STIPENDIJAS

St. Balzekas, Lietuvių kultūros muziejaus prezidentas ir prel. D. Mozeris Committee for the Greater 12 Ward bal. 23 d. surengtose stipendijų įteikimo iškilnėse, įteikė stipendijas trims lietuviams mokiniams: Algird. Pretkeliui (Kelly High) — \$500, Juditai Branauskaitei ir Anitai Rupslauskaitei (abi Maria High) po 300 dol.

Ta proga surengtoje vakarėnėje buvo įteikti garbės pažymėjimai Justinui Mackevičiui, Jr. ir St. Balzekui, Jr. už pasižymėjimą 12 Wardo veikloje.



Dail. M. Šileikio tapybos parodos atidaryme bal. 12 d. St. Balzeko muziejuje Chicagoje. Iš k. į d.: Alg. Budreckas, St. Balzekas, Jr., M. Šileikis, K. Baltramaitis, J. Vaidelys ir Kxaveras Kaunas. Nuotr. J. Kasakaičio